

Az egyéni áhítatról és hiteles jámborságról tanúskodó képek gyűjteménye a XVI–XXI századi Európában

E kötetet kezeink között tartva, azokról a kicsiny képekről olvashatunk, amelyekkel a mai időkben, szentségi életünk egy–egy állomásán és közösségeink jeles napjain, mi is találkozunk; amelyeket nagyszüleink és az ő felmenőik lelkük építésére használtak, kezeikből a Szentírásba, imádságos könyveikbe, a házi áhítat helyeire kerültek. Azokra az apró tárgyakra, rózsafüzérekre, szobrocskákra, képekre és hordozható feszületekre tekinthetünk tágabb szemlélettel, amelyek évszázadok óta segítik családunk történeteiben, és a mi életünkben is, az Isten felé fordulást.

Elsőként 1930–ban, *Adolf Spamer* kutatta az otthoni képek és kegytárgyak hatását. Sok idő múltán, Párizsban, a *Musée–Galerie de la Seta* rendezett kiállítást, *A kegyesség képeinek évszázada: 1814–1914* címmel.

Jelen kötet a párizsi *Saulchoir* domonkos könyvtár különleges gyűjteményének bemutatását, valamint az ennek kapcsán, a Párizsban 2019. november 21–22 között megrendezésre került szimpóziumon elhangzott különféle megközelítések szembeállítását és az új kutatási utakat megnyitó értékeléseket is tartalmazza. A munka tovább folytatódik: a Saulchoir domonkos könyvtár napjainkra – egyedülálló módon – már 200.000 darabnál is többet katalogizált, sőt, részben digitalizált belőlük.

Újfajta érdeklődésre tarthat számot a *canivet* témaköre. A kicsiny kegyképek e típusa eredetileg a kolostorokban készült, az elnevezés a francia kés, „*canife*”-től ered. Pergamen vagy velin volt annak a képnek alapja, melyről késsel és kalapáccsal, esetenként tüvel ütögetve eltávolították a felesleges részeket; így csipkemintázatot képeztek. Ennek művészien megformált közepére azután, színes – legtöbbször festett – kisebb kép került, mely egy–egy hittitkot vagy szentet ábrázol.

E könyv olvasója megéri, hogy a képek, amelyekkel találkozik, nem csupán a múlt nyomai. A képi megjelenítések a hátoldalukon megjelenő imádságokkal, feljegyzésekkel, valódi hitélmények tanúi.

(A recenziót készítette: Majoros Katalin, OKGyK, 2022.)