



Ars Sacra  
Szakrális Művészetek Hete

2011  
5 évesek leszünk

# Közelebb az Igazsághoz

2007-ben három lelkes nő, Dragonits Márta, Kolek Ildikó és Toroczka Ilona, felbuzdulva a Városmiszió sikerein, elhatározta, hogy azt a tüzet, melyet a szakrális művészeti programok ébresztettek a közönség szívében, nem hagyják kialudni. Évente egyszer, 8-10 napon át a szakrális művészetek fénye ragyogja be az országot, talán legközelebb már az egész Kárpát-medencét.

Kik vagyunk?

## Célunk

Magas művészi színvonalú és térítésmentes kulturális programsorozatunkkal minden szépre, jóra fogékony ember számára biztosítani szeretnénk annak lehetőségét, hogy értékvesztett világunkban a művészeteken átszűrődő remény, a bennük rejlő szépség segítségével tekintetét, szívét, lelkét felemelve közelebb kerüljön az Igazsághoz, a valódi értékekhez.

Szándékunk, hogy a Szakrális Művészetek Hete eseményei módot nyújtsanak arra, hogy a csüggedt, megfáradt, hitevesztett ember is megérezhesse a Mindenségnek feléje nyújtott segítő erejét. Meghívunk erre a szándékra minden olyan lelkes embert, kisebb-nagyobb közösséget is, akik, ill. amelyek a szakrális művészetek különböző ágainak művelőiként, vagy hasonló ötleteik megvalósítóiként csatlakozni szeretnének programsorozatunkhoz.

## Eszközeink

Nemzeti kultúránk meghatározó személyiségeinek műveivel, közreműködésével, a különböző művészeti ágak egyidejű bemutatásával, szokatlan helyszínek és összetett programok biztosításával, fiatal, ill. kortárs művészek megszólításával, megszólaltatásával, apró, maradandó meglepetések ajándékozásával szeretnénk még tovább tenni művészeti programjainkat, eseményeinket.

A három kurátor: Márta, Ildikó és Ilona



\*Városmiszió: A 2007. év Budapest számára a városmiszió éve volt. II. János Pál pápa indítására több európai nagyváros püspöke úgy érezte, hogy új módon kell bemutatnunk hitünk gazdagságát a világnak. Nyilvánosan is fel kell mutatnunk Krisztus jó hírének jelét és mindazt a kulturális és emberi gazdagságot, amit a kereszténység Európában ma is hordoz. Ezért hát bátran, de nem agresszívan, a modern hírközlés, a látvány, a művészetek és a zene eszközeit is felhasználva fordultunk Európa nagyvárosainak lakóihoz. A város a világnak, a profán világnak a jelképe is. Olyan hely, ahol különböző nyelvű, kultúrájú, vallású, világnézetű emberek találkoznak egymással. Olyan hely, ahol nem a szépen megélt önazonosság gazdagsága, hanem az arc nélküli szürkeség, az érdektelenség, a sodródó tömegmagatartás, az elmagányosodás hordozza a legnagyobb veszélyt. Ezért olyan aktuális Jeremiás próféta szava, mely idejünk jelmondata: „Reményt és jövőt adok nektek”. Erdő Péter / bíboros

# “Ha a haltól Lackfi János azt kérdezik

Miért szakrális művészet?

milyen szerepe van életében a víznek,  
legszívesebben megfordítaná a kérdést,  
mert könnyebb listázni, milyen szerepe nincs.

A katolikusság, a katolicizmusban való létezés  
közeg-szerű dolog nekem. Mivel nem kaptam  
vallásos nevelést, a hit, amellyel születésem után  
„lefröcskölték”, tizennyolc éves késéssel kezdett  
működni bennem, s ilyenformán saját választásom.

Hitbuzgalmi irodalom és szépirodalom mára végérvényesen kettévált,  
korunk irodalma úgy mutatja meg „tanítását”, tanulságait, hogy elrejt  
azokat. Az író-költő leveri a cövekeket, kijelöli a viszonyítási pontokat,  
a térkép megrajzolása viszont a közönségre vár.

Lackfi János Gérecz Attila-díj / József Attila-díj / Déry Tibor-díj

költő, író, fiatal kora ellenére már sok-sok kötet, és sok rangos irodalmi díj tulajdo-  
nosa. Az egyik csodálatos verse is szerepel abban a három éve született irodalmi  
összeállításban, melyet mi kezdeményeztünk három éve, mint egy szerelemtől,  
szereletről, hitről szóló előadást. A Szeretelnyelv című irodalmi est ma már a nézők  
lelkes közbenjárására hangzik el újra meg újra, évente 4-5 alkalommal is, és különö-  
sen a kortárs versek hatására, egyre nagyobb sikere van. Következő szeptemberek  
eseményeit tervezve más feladat kapcsán is szeretnénk számitani Lackfi Jánosra,  
és megtisztelő ígéret számunkra, hogy a költő jelezte is, szívesen együttműködne,  
bekapcsolódna, legközelebb mindjárt akár egy saját előadással.

Ami fontos az embernek,  
azt nem üvölti ki a piactéren

# Sok évet eltöltve a színházi pályán, rá kellett jönnöm, hogyan

... valahogy tudatosan vagy tudattalanul **kihagyják**  
mégiscsak megkerülhetetlenül, jelenvalóan szembe kell  
egy nehezen megfoghatóval, és hogy ez a szembenézés  
aki azt mondja magáról, hogy Én Vagyok, Aki Vagyok,  
műve, a Teremtőé, akinek tervei is vannak velünk.

Számomra Szakrális az a Művészet, amely számol ezzel a Valakivel,  
felfelé tekint, vertikálisan is lát, fogalmaz, és tudja, hogy ami benne,  
általá kifejeződik, az az Isten műve, ajándéka, s magát mint Isten eszközt  
tekinti, hogy általa, a Művészet nyelvén az isteni megnyilvánulhasson.

sokan az olyan darabokat, előadható anyagokat, ahol  
néznünk egy nálunk nagyobb, hatalmasabb Valósággal,  
elismerése lenne annak, hogy talán mégis létezik Valaki,  
és hogy ahol élünk, lélegzünk, létezőnk, Valakinek a

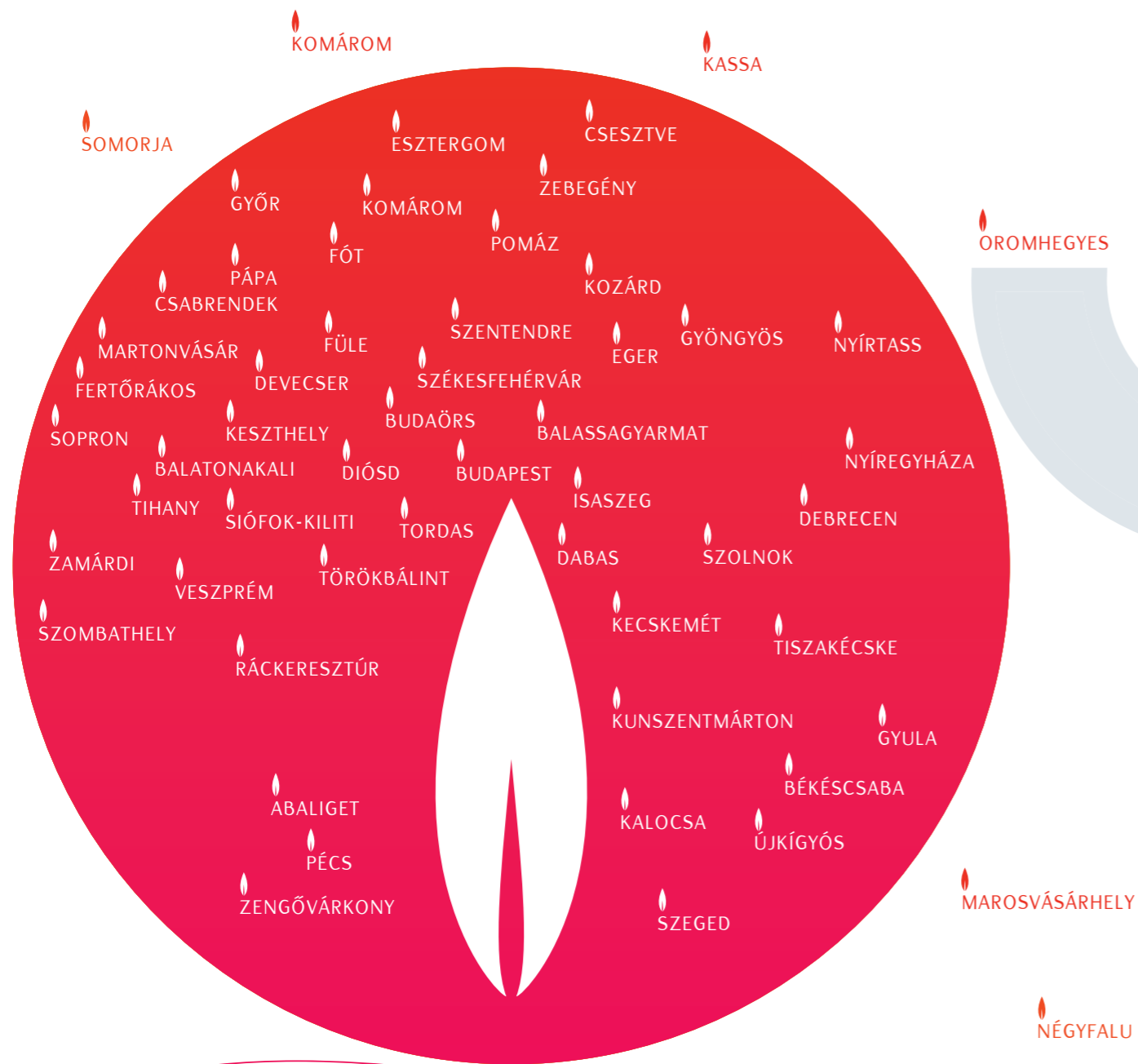
Miért szakrális művészet?

## Oberfrank Pál

színművész, lelkes segítőnként  
már sok különböző szerepet ellátott e négy év során:

- Tamási Áron: Énekesmadár c. színházi előadásának szervezése, szerepe,
- “Jazz és vers” címmel a Balázs Elemér Group koncertjének zeneszámai között versek előadása
- “A szeretet művészete, a művészet szeretete” és “A hit művészete, a művészet hite” címmel kerekasztal beszélgetések vezetése
- Szent István intelmeiből felolvasás Csete Ildikó textilművész kiállításának megnyitóján a Bazilikában
- Valljalak, tagadjalak című irodalmi est, és Szamarakkal a Paradicsomba című önálló est szerepe

- Bogánji Gergely zongora hangversenye keretében a művek színvonalhoz méltó ismertetése
- Szeretelnyelv című irodalmi est nagyszerű előadása
- A Veszprémi Petőfi Színház igazgatójaként a Játékszínben a II. János Pátról szóló Élet-képek című felolvasó est támogatása
- A Szakrális Művészetek Hetén kívül Pünkösöd hétfőjén a máriaremetei templomkertben is rendszeres színpadi „képviselőnk”.



A Szakrális Művészetek Hete helyszínei

OROMHEGYES

MAROSVÁSÁRHELY

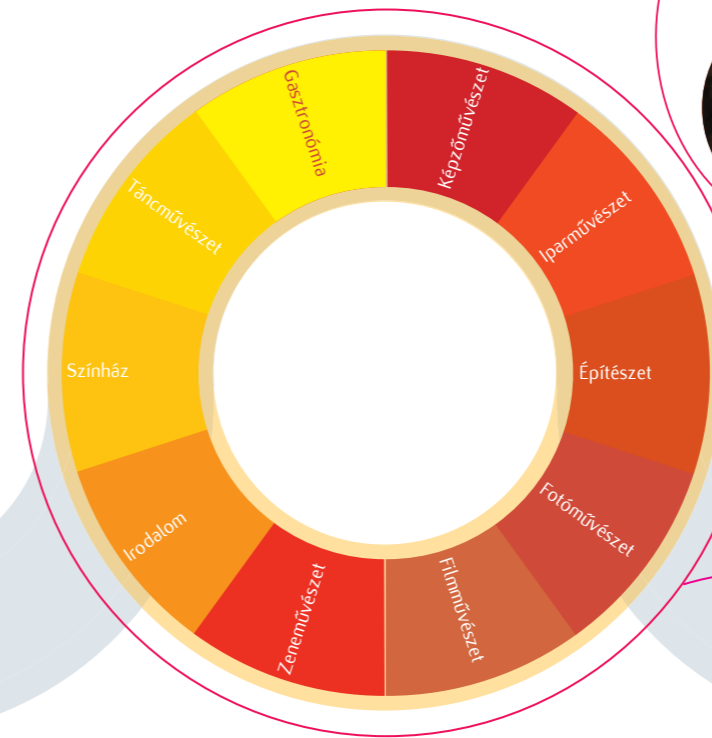
NÉGYFALU

## HOGYAN ÉPÍTKEZÜNK?

Budapestről indítottuk, országos rendezvényként folytattuk a programsorozatot, majd Kárpát-medence szerte szerveztünk eseményeket, és távolabbi célunk: határok nélkül továbbadni a Hit által ihletett művészetekben rejlő Remény örömét. Kis tüzeket szeretnénk gyűjtani mindenfelé, melyek a lelket melengetik, és felhozzák annak mélyéből a vágyat a szép, az igaz és a jó iránt, míg utat mutatnak a Végtelen felé.

Egy-egy éven át gyűjtögetjük az ötleteket, a művészi produkciókat, a helyszíneket és az anyagi lehetőségeket, hogy a szakrális művészet különböző ágai egy óriáscsokorba kötve messze ragyogjanak, illatozzanak, magjukat szétszórva terjeszkedjenek.

Az alvó lelkeket szeretnénk felébreszteni a szakrális művészet széles spektrumának vonzerejével, és nemzeti kultúránk meghatározó értékei mellett a különböző kultúrák találkozásával is. Szűkülő anyagi lehetőségeink ellenére igyekszünk megfelelni e céloknak, ezért számítunk bizalmukra és támogatásukra. Ünnepeljünk együtt, erősítsük egymás örömét!



## Köszönet mindazoknak...

akik az elmúlt négy évben szellemileg, erkölcsileg, anyagilag támogatták az Ars Sacra, a Szent Művészet ügyét, célunkat, hogy a művészet az Igazságot, a reményt, a szépséget közvetítse.

Esztergom- Budapesti Főegyházmegye  
Művészek  
Múzeumok  
Önkormányzatok  
Egyetemek  
Média  
Cégek:  
Béflex Kft  
Econoserv Zrt.  
Giro Zrt.  
Mavír

Személyes segítőinknek:

Baksay Hédi  
Kuslits Kata  
Maczkó Erzsébet  
Medgyessy Éva  
Mohos Marcsi  
Rainer Péter  
Sipos Mari  
Szilvási Judit  
Szórádi Kati

és mindazoknak, akik lelkes partnereink és segítőink voltak a szervezésben és megvalósításban.

**2007** 4.000 látogató  
37 esemény  
1 település

**Az indulás éve** A Városmisszió reményt adó céljai minket is elragadtak, és már a készülődés idején sok jó ötletet gerjesztettek. Művészként kezdetben csak kisebb kiállításokat tervezgettünk, melyekre közben a nagy budapesti múzeumok is szívesen és egyre nagyobb számban jelentkeztek, vállalkoztak. A nyitottságot látva körülnéztünk a művészetek egyéb területein, és így született a sok esetben szándékosan profán helyszíneken több magas színvonalú kortárs képző- és iparművészeti kiállítás, sok - ekkor még főként kórus - koncert, és színházi, irodalmi előadás, de még egy építészeti konferencia is.

**2008** 8.000 látogató  
62 esemény  
6 település

**Az első önálló lépés** Felbuzdulva az előző év sikerein, a boldog tekintetek látványán, a lelkes visszajelzéseken, létrehoztuk alapítványunkat, és szeptemberben a Kulturális Örökség Napjai idejére már megdupláztuk előző évi eseményeink számát, változatlanul magas művészi színvonalú, mégis térítés mentes programokkal. Már ekkor is jó érzés volt, hogy egyre több ember ismerhette meg tevékenységünket, élvezhette annak gyümölcsét. Budapest mellett már néhány vidéki város is megrendezte saját szakrális művészeti programjait, mi pedig műsorfűzetünkben örömmel hirdettük országszerte azokat, míg a budapesti választék is egyre színesedett.

**2009** 16.000 látogató  
120 esemény  
24 település

**Egyre többen vagyunk** Pályázati nyeresémből és támogatók segítségével megtarthattuk az ingyenességet, a magas művészi színvonalat, és már 20 vidéki település csatlakozott hozzánk, olyan módon, hogy programjaikat igény esetén anyagilag is támogatni tudtuk. Honlapunkon és a vastagodó műsorfűzetben lapozgatók körében is a hír és a lelkesedés egyre nagyobb körben terjed. Örömmünkre már megnyíltak az országhatárok is! Egy-egy délvidéki, szlovákiai és erdélyi település is csatlakozott templombemutatóval, kiállításal, zenei, irodalmi műsorokkal. Egyre távolabbiakról tapasztalhatjuk az összekapcsolódást egy szent célért: a lelkek felemeléséért.

**2010** 24.000 látogató  
160 esemény  
51 település

**Határokat átlépve** Pályázati pénz híján a támogatási lehetőségünk minimálisra csökkent, a programok száma mégis nőtt! Talán ekkorra már maga a missziós feladat is sokakat magával ragadott, és öröm látni azt is, hogy az egyéb felekezetek tarka csokra is egyre több szállal színesíti a mi bokrétánkat. Lényeges eleme lett a programsorozat első napjának, mely a Nyitott Templomok Éjszakája egyben, hogy néhány nagy közös szátra fűztük az itt-ott akár szerényebb eseményeket is, hogy azok egymás hírét felerősítsék. Közel 50 templomban este 8-kor egy időben csendült fel J. S. Bach valamely műve, és a hívek püspökenyérrel várták a templomi tárlatvezetésre, műsorra érkezőket...



„Képes zászlók, zászlós képek” címmel a Képző- művészek és Iparművészek Szövetségének alkotói a Magdolna toronyban gyönyörű zászlóikkal életet leheltek a használaton kívüli szakrális tér csupasz falaira, ablakaira.

„Jazz és vers” címen híres zenészek és színészek egymás művészi hatását erősítő közös szakrális előadását hallgathatták a különlegességet kedvelők.

A Műszaki Egyetem aulájában az egyetemisták pályaműveinek kiállítása idején egy komolyzenei és egy jazz koncert is csalogatta a fiatalokat.

Képzőművészeti egyetemista anyagszobra, egyike a kezdeményezésünkre kiírt szakrális művészeti pályázat szép számú anyagának.

Kőangyalok lebegnek a térben - egyik pályamunka.

Egy impozáns helyszín, a nívódíjas EOK aulája adott teret az országos főépítész templomfotóinak kiállításához.

„Árnyak” című díjnyertes festmény részlete a képzőművészeti egyetemisták pályázati anyagából.

# 4 év terméséből

Erdő Péter bíboros úrtól Máriaremetén, a Karizmák ünnepén minden Pünkösdkor színpadi és sátoros bemutatkozási lehetőséget is kapunk.

„Isten ingyér teremtette a világot” címmel fiatalok különleges színházi előadása színesítette az évenként lelkesen hozzánk csatlakozó Textilmúzeum kiállítását.

Bogányi Gergely fiatal Kossuth díjas zongora- művész óriási népszerűsége és rengeteg fellépése ellenére már három éve egy-egy csodálatos szakrális koncerttel ajándékoz meg minket, rajongóit.

Gótikus boltozat a Magdolna toronyban, több kiállításunk szép helyszínén, mely már önmagában is felemeli a tekinteteket.

# 2007-2010

A fiatal pályázó művészek művei reményeink és szándékaink szerint már egy mai szakrális nyelvvél lehetnek megszólítók, gondolatébresztők.

A megkapó hal szobor a Nemzeti Múzeumban Oláh Máttyás szobrászművész kiállításán szereplő sokszínű anyag egyik jeles darabja.

Szőlőt és kenyeret osztottunk sokak örömeire, szponzoraink adományából, egyik programunk bevezetőjeként.





# Sokan várjuk a folytatást

# 2011

## TÁRSAKAT, TÁMOGATÓKAT KERESÜNK



Öt éve kezdünk foglalkozni e misszió gondolatával. Jó érzés volt ezalatt folyamatosan megtapasztalni, hogy a kevésből is sok lett, talán azért is, mert ha egy jó ügyet szolgálunk, kiderül, milyen sok jó ember van.

Egyre több önkéntes segítőnk van, és ma már tudjuk, hogy az esemény "magától" is nő. Ráébredtünk arra is, hogy minden személyes áldozatunk mellett nem lankadhatunk, nem hagyhatjuk ki-aludni ezt a lángot, mert ez már nem csak a mi ügyünk.

Egyre több ember szép és jó iránti szomját kell csilapítanunk. Ezek a koncertek, kiállítások, színházi előadások valóban segítenek a Remény ébrentartásában, és az emberek kicsit boldogabbak, jobbak lesznek általuk. Sokan jelzik, hogy számítanak már most a következő évi műsorokra, mert eljönnének, akár azért is, hogy legközelebb elhozhassák hitevesztett barátait.

Mi pedig számítunk azok segítségére, akik fel szeretnék, fel tudják karolni ezt a szándékot.

„Együtt élő egyházak” című, a Néprajzi Múzeumban rendezett kamara kiállítás egyik különleges részlete.

A Szent István Bazilikában szép hagyományt szeretnénk teremteni a Négy Nagy Történelmi Egyház közös zenei áhítatával, melyben a zsoltáréneklés az egyik összekötő kapocs.

A kőszegi kazula Máriát és Jézust ábrázoló részlete a Nemzeti Múzeum kincseiből kiemelt különleges miseruha bemutatójáról.

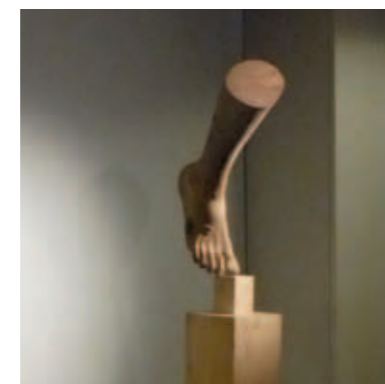
## 4 év terméséből 2007-2010

A világhíres Pro Musica Leánykar minden koncertje a Kossuth díjas Szabó Dénes varázslatos vezényletével a legnehezebben beénekelhető múzeumi helyszíneken is kirobbanó sikert aratott.


A „Levitáció” című díjnyertes szobor már több kiállítási helyszínen is magához vonzotta a tekinteteket, elgondolkodtató légiességével.

„Szeretetnyelv” címmel egy szerelemről szóló, irodalmi kincsekből válogatott estet álmodtunk meg, a neves színészek előadásának köszönhető siker egyik jele, hogy a darabot már a nézők hívják, évente több helyszínre is.

A református iskola legkisebjeinek kedves fellépése egyik színfoltja volt a Szent István Bazilikában felhangzott együttes dicsőítésnek, a történelmi egyházak közös zenei áhítatának.




# Hogyan csatlakozhatok?




Ha művész vagy és szívesen felajánlod tehetségedet,  
hívd a +36-1-214-08-58-at, vagy  
írd az [ars-sacra@ars-sacra.hu](mailto:ars-sacra@ars-sacra.hu) címre



Ha önkéntesként felajánlod segítségdet,  
hívd a +36-1-214-08-58-at, vagy  
írd az [ars-sacra@ars-sacra.hu](mailto:ars-sacra@ars-sacra.hu) címre



Ha szeretnél részt venni programjainkon  
és értesítést kérsz,  
írd az [ars-sacra@ars-sacra.hu](mailto:ars-sacra@ars-sacra.hu) címre



“Ha van egy ötleted “  
és ezzel segíted munkánkat,  
hívd a +36-1-214-08-58-at, vagy  
írd az [ars-sacra@ars-sacra.hu](mailto:ars-sacra@ars-sacra.hu) címre





“A MŰVÉSZET NEM INDOKOL,  
nem érvel, nem meggyőzni akar, hanem megérint. Ez több mint érvelés!  
Hiszen a Misztérium nem legyőzni, nem megsemmisíteni akar, hanem éltetni.”

dr. Udvardy György püspök